
Repertoire

WERKE für VIOLINE SOLO • ab 1900

Seit Beginn seiner Laufbahn gilt Kolja Lessings besonderes Interesse dem Repertoire für Violine solo, das er von den 7 Suiten (1683 bzw. 1696) des Johann Paul von Westhoff bis in die unmittelbare Gegenwart spannt. Zahlreiche Komponisten unterschiedlichster Generation und stilistischer Prägung schrieben eigens für Kolja Lessing Soloviolinwerke, die er zur Uraufführung brachte. Diese Widmungswerke sind in nachfolgender Übersicht mit * gekennzeichnet.

Etliche Gattungsbeiträge des frühen und mittleren 20. Jahrhunderts wurden durch Kolja Lessings Einsatz jahrzehntelangem Vergessen entrissen und zu neuem Leben erweckt. Die nachfolgende Dokumentation umfasst alle Werke, die Kolja Lessing bisher aufgeführt bzw. in Rundfunk- und CD-Produktionen aufgenommen hat.

| | | |
|-----------|--|--|
| 1900–1909 | Adolf Busch Max Reger | Sonate D-Dur Sonate a-Moll op. 91 Nr. 1 |
| 1910–1919 | Paul Hindemith Philipp Jarnach Fritz Kreisler Max Reger | Sonate g-Moll op. 11 Nr. 6 Sonate op. 11 Recitativ und Scherzo-Caprice Präludium und Fuge d-Moll op. 117 Nr. 6 Präludium und Fuge e-Moll op. 131a Nr. 6 |
| 1920–1929 | Emil Bohnke Sonia Fridman-Gramatté Paul Hindemith Philipp Jarnach Erwin Schulhoff Johanna Senfter Nikos Skalkottas Zoltán Székely Eugène Ysaÿe | Sonate op. 13 Nr. 1 Sonate op. 15 Nr. 1 Ciaccona op. 15 Nr. 2 Sonate Nr. 1 Presto (Satz einer Solo Geigensonate) Sonate op. 13 Sonate Sonate op. 61 Sonate Sonate op. 1 Sonate d-Moll op. 27 Nr. 3 |
| 1930–1939 | Paul Kletzki Sándor Veress | Sonate a-Moll op. 26 Sonata |
| 1940–1949 | Béla Bartók Walter Lessing Günter Raphael | Sonata (Urfassung) Sonate Sonate II in E op. 46 Nr. 2 |
| 1950–1959 | Paul Ben-Haim Jan Carlstedt Abel Ehrlich | Sonata in G Sonate op. 15 Bashrav |

| | | |
|-----------|---|--|
| | Jean Martinon Mordecai Seter | Sonatine Nr. 5 Sonata |
| 1960–1969 | Haim Alexander Otto Luening Franz Reizenstein Aulis Sallinen Adnan Saygun Klement Slavicky Eduard Tubin Grete von Zieritz | Metamorphosen Elegy Sonata op. 46 Cadenze Partita op. 36 Partita Sonate Autobiographie * (1991 nachträglich von der Komponistin Kolja Lessing gewidmet) |
| 1970–1979 | Walther Geiser Werner Wolf Glaser Kolja Lessing Krzysztof Meyer Isang Yun | Metamorphosen op. 62 Sonate Die beunruhigenden Musen (nach de Chirico) Metaphysische Muse in einer von der Abendsonne beleuchteten Straße Sonate Königliches Thema |
| 1980–1989 | Charles Chaynes Ralf Emig Hans Werner Henze Karl Michael Komma Kolja Lessing Ursula Mamlok Hansheinz Schneeberger Ulrich Schultheiss Wolfgang Steffen Robert Suter Isang Yun Grete von Zieritz | Comme un raga ... Cadenza e Fantasia La Ferdinanda * Serenade Méditation sur ASCH * Meditation From my Garden Wildflowers Puzzle eines Labyrinths* Notturmo Meditation op. 52 Dialogo * Kontraste Triptychon |
| 1990–1999 | Heidi Baader-Nobs Pierre Boulez Abel Ehrlich Jacqueline Fontyn Werner Wolf Glaser Berthold Goldschmidt Gabriel Iranyi Anton Kuerti Rolf Rudin | Spires * Anthèmes Jeremia und Spinoza * Bericht eines Traumes * La 5a stagione * Ricordo IV Capriccio * Solo (nach Bach) Sonata * Dialog mit Matteo * |

| | | |
|-------------|--------------------|--|
| | Ulrich Schultheiss | Blue-S * |
| | Klaus H. Stahmer | Mazewot * |
| | Dimitri Terzakis | Stimmen |
| | Hans Vogt | Fantasie über das Magnificat * |
| | Bernhard Weidner | Große Bagatelle in 3 Bildern * |
| 2000 – 2009 | Haim Alexander | Prolog und Epilog * |
| | Abel Ehrlich | Die Asche, aus der das Vergessen besteht * |
| | Werner Wolf Glaser | Canto |
| | David Paul Graham | Suite * |
| | Bernhard Krol | Kaleidoskop |
| | Ursula Mamlok | Aphorisms I * |
| | Boris Yoffe | Volkswaise * |
| 2010 – | Tzvi Avni | Kol * |
| | Christoph Wünsch | Partita in blue * |